

**ALBERTO
PASQUAL
IPSIUS**
di se stesso

SALUTO DELL' AMMINISTRAZIONE

Non è la prima volta che Maniago ospita Alberto Pasqual, poliedrico artista della nostra terra, ma è la prima volta che viene proposta una sua mostra personale.

Già il titolo scelto per questa esposizione nello storico edificio delle Vecchie Scuderie di Palazzo d'Attimis, "*IPSIUS - di se stesso*", ci invita ad un incontro che potremmo definire quasi intimo con l'autore e con i suoi lavori, tangibilmente frutto di un percorso artistico impegnativo e originale.

Se pensiamo a Maniago non solo come città delle coltellerie, ma, in senso più ampio e nobile, come città dell'arte fabbrile, allora la presenza di Pasqual è quanto mai giusta e confacente.

Alberto Pasqual è davvero *l'homo faber* che sa trarre da materiali diversi, ma soprattutto dal ferro, costruzioni e composizioni cariche di energia, da lui ideate e forgiate al pari dei nostri artigiani che da secoli lavorano il metallo per creare arnesi da taglio.

Un vivo ringraziamento all'Associazione L'Artistica per aver organizzato la mostra che vede protagonista lo scultore e grafico sacilese, con l'augurio che i visitatori ne colgano il messaggio di delicato vigore.

Umberto Scarabello
Sindaco di Maniago

Anna Olivetto
Assessore alla Cultura

Incontro, 25x25x14, ferro, 2019



Ecce Homo, 33x26x9, ferro, 2022



IPSIUS - di se stesso
Esposizione delle opere di Alberto Pasqual
alle Vecchie Scuderie di Palazzo Attimis a Maniago

L'Associazione L'Artistica di Maniago è stata fondata nel 1979 da un gruppo di giovani artisti appassionati d'arte e desiderosi di confrontarsi per crescere insieme, diventati poi pittori affermati. Da quel tempo ad oggi sono state diverse le persone che si sono aggregate collaborando attivamente e ricoprendo anche ruoli direttivi, molte altre si sono associate per partecipare alle innumerevoli e qualificate mostre allestite da L'Artistica oppure per seguire le varie iniziative ed i corsi/laboratori artistici proposti dall'associazione avvalendosi sempre di bravi e competenti insegnanti. In tutti questi anni L'ARTISTICA ha svolto un suo preciso ruolo contaminando e nello stesso tempo assorbendo intensamente il tempo trascorso e la sua storia attraverso la più svariata creatività dettata dall'Arte.

Molte sono state le collaborazioni con le varie realtà del territorio, in primis con l'Amministrazione Comunale di Maniago che ci ha sempre sostenuto, nonché con vari Enti, Ditte e Attività commerciali.

La mostra "*IPSIUS - DI SE STESSO*" di Alberto Pasqual, allestita presso i locali delle Vecchie Scuderie di Palazzo d'Attimis, porta con sé intense atmosfere e fasciose suggestioni, e rappresenta per il nostro territorio, ma non solo, un evento artistico unico e davvero importante. Esprimiamo quindi all'artista Pasqual i nostri più grandi complimenti per la sua espressione artistica ed il più sentito ringraziamento per aver accettato l'invito a realizzare una sua personale a Maniago la "città delle coltellerie". Rivolgiamo inoltre la nostra massima stima e gratitudine anche alla dottoressa Alessandra Santin che ha curato l'esposizione ed il suo intervento critico delle opere.

Possiamo dire che apprestandoci alla visione delle opere artistiche di Alberto Pasqual è come se ci vestissimo emozionalmente della sua arte e restando silenziosamente in contemplazione oppure in un gran movimento di pensiero, ne usciremo sicuramente e piacevolmente corroborati. Capiremo che, proprio immergendosi fino in fondo

all'anima, osservando le emozioni, nate dal proprio sentire e dalle esperienze vissute ed abbracciate da inaspettati silenzi che ne rispecchiano l'essenza più autentica, è possibile ideare storie intrise di immagini, di concetti ed astrazioni ancestrali, che solo attraverso la sensibilità e la magia dell'Arte avranno modo di svelarsi al mondo materiale e quindi essere condivise con gli altri.

L'esposizione "*IPSIUS - di se stesso*" quindi è un'ottima occasione per accorgersi come l'impatto con le creazioni di Pasqual, dalle forme del tutto originali, e gli stessi materiali utilizzati, faranno sgorgare in noi la consapevolezza della nascita di nuove sensazioni e dimensioni interiori così importanti anche per il nostro approfondimento artistico-spirituale.

L'Associazione L'ARTISTICA esprime i più sentiti ringraziamenti all'artista Alberto Pasqual ed alla curatrice Dott.ssa Alessandra Santin, nonché tutti coloro che hanno reso possibile realizzare l'esposizione incominciando dai collaboratori più stretti dell'associazione, l'Amministrazione Comunale di Maniago, nella persona del Sindaco Umberto Scarabello e della Vice-sindaco ed Assessore alla Cultura prof.ssa Anna Olivetto, l'Ufficio Associazionismo ed il personale tecnico, la Fondazione Giovanni Santin Onlus, la BCC Pordenonese e Monsile filiale di Pordenone e la Ditta Bioman.

Giacomello Emma
Presidente ASSOCIAZIONE L'ARTISTICA



**BCC PORDENONESE E MONSILE
SOSTIENE L'ARTE**

Bcc Pordenonese e Monsile è frutto dell'unione delle Casse Rurali ed Artigiane di Azzano Decimo, San Quirino, Pravisdomini, sei sportelli della ex Bcc del Veneziano e, da gennaio 2020, della Bcc di Monastier e del Sile.

La Banca è cresciuta insieme alle sue Comunità, mantenendo ben saldi testa e piedi nel territorio di cui vuole essere punto di riferimento bancario e strumento di sviluppo locale, da un punto di vista economico e soprattutto sociale e culturale.

Non solo Banca, Bcc Pordenonese e Monsile è, infatti, da sempre sensibile e attenta all'arte in tutte le sue forme, ed è impegnata nella valorizzazione delle espressioni artistiche contemporanee del territorio, testimonianze di artisti che qui vivono, lavorano, o traggono ispirazione per esprimere sentimenti universali e condivisi.

Convinta che la promozione della cultura e del territorio passi anche attraverso il sostegno delle diverse sue forme artistiche, Bcc Pordenonese e Monsile è lieta di sostenere questa mostra e l'artista Alberto Pasqual, con la certezza che saprà esercitare grande attrattività per i visitatori di Maniago e non solo.

Il Direttore Generale
Gianfranco Pilosio

Il Presidente
Antonio Zamberlan

Sfondamento, 15x35,5x9, ferro, 2017



IPSIUS - di se stesso

Per la Mostra *IPSIUS. Di se stesso*, promossa dall'Associazione L'Artistica di Maniago, Alberto Pasqual ha selezionato una serie di opere che ripercorrono alcuni momenti salienti della sua lunga ricerca artistica. Certamente non si tratta di una mostra antologica ma dell'esposizione dei temi e delle tappe più indicative della sua crescita come artista, da qui il titolo *Ipsius. Di se stesso* (Titolo già utilizzato da Tintoretto per un suo autoritratto senile).

<Maniago, patria del coltello, ha sempre rappresentato un luogo importante per me. Ci sono gli elementi che caratterizzano tutto il mio lavoro:

- il dialogo tra Ferro-fuoco e acciaio, materia lucente, tagliente e indistruttibile che amo modellare e ri-strutturare poeticamente;
- la Storia e il Tempo con presenze architettoniche straordinarie come il Castello difensivo, la Piazza e la sua splendida fontana-fulcro delle relazioni quotidiane della città, e il Duomo che accoglie il Sacro;
- il Lavoro e l'operatività dell'uomo che richiedono progettazione-forza, tecnologia in rapporto con la dimensione interiore dell'emozione e del sentimento;
- la Natura selvaggia dei boschi, dei monti e della vasta pianura che circondano il centro urbano.>

Così si è espresso il Maestro Alberto Pasqual in occasione della visita alla sede espositiva nelle Vecchie scuderie dei Conti D'Attimis, delineando fin da subito l'impostazione che avrebbe dato alla Mostra.

In esposizione, infatti, troviamo:

- i *Tondi*, opere scultoree emblematiche della sua ricerca, caratterizzati dal peso della materia, dalle ferite e dalle colature inferte dal fuoco e dalla Storia: scudi che difendono senza sfuggire alla lotta; costati esposti al pericolo delle armi e alla tragedia esistenziale, nidi e fonti di vita come ventri capaci di generare mondi nuovi;
- i *Paesaggi* visivi su lastra, sguardi sulla bellezza della Natura selvaggia e sulla Natura violata da una cultura distratta, dominata dall'accelerazione del Tempo che ignora il futuro e l'importanza della cura dell'ambiente;

- i *Carborundum*, le grafiche realizzate dalla prestigiosa Stamperia d'arte Albicocco, che colgono il gesto creativo, potente e informale dell'artista;

- i bozzetti e le sculture che alludono alle opere monumentali realizzate (Pantani; Pier Paolo Pasolini; Caduti della Polizia e sul lavoro; Donatori di Sangue; Concetto;....)

- le *Presenze-Assenze* in plexiglass: palazzi fantasma già esposti a Venezia, in dialogo con il Paradiso del Tintoretto nelle sale del Palazzo Contarini;

- le citazioni del Sarcofago di Atella (Melfi, Museo Nazionale) luogo dell'eterna forma del Tempo in cui fluisce la circolarità della Storia mai sconfitta dalle armi dell'uomo contemporaneo;

- la soglia come linea di confine sempre aperta all'enigma e all'altrove delle *Eterotopie* (già in Mostra in dialogo con Max Ernst a Palazzo Zaguri a Venezia).

Questa selezione rappresenta quindi un'occasione preziosa per avvicinare la complessità della ricerca di uno degli artisti più rappresentativi della terra del Friuli, artista che concorre a promuoverne la conoscenza e apprezzarne l'importanza a livello internazionale. Così si esprime Alberto Pasqual:

<Difficile per me non legare il mio lavoro al territorio in cui sono cresciuto: il Friuli. Una regione così periferica, dura e inflessibile ma ancora fiera, laboriosa e familiare. Ho fatto dell'artigianalità un punto di forza nelle mie sculture, nei quadri, nelle sperimentazioni e installazioni con i materiali più disparati. Il gesto è sempre stato al centro, guizzante e deciso, come lo schiocco di una frusta. Come fa il fabbro che temprava l'acciaio con forza primordiale. Per questo sono molto legato al mio luogo, a chi sente di empatizzare con la mia produzione e così conoscere me e il Friuli tutto.>

Alessandra Santin
Maniago 2022

Enigma (particolare), 100x100, emaco, 2019

Nella pagina successiva: **Superficie**, 125x125, carborundum, 2021



